

# ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ

Из кинофильма «Нас венчали не в церкви»

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Музыка И. ШВАРЦА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно

*p*

$A_m^{7-5}$   $F^7$   $B_m$

$E^b$   $A^b$

$D^b$   $B_m$   $C_7$   $F_m$

нар

«По - це - луй ме - ня... Мо - я

*pp* нежно

грудь в ог\_не... Я е - ще люб\_лю... На - кло -

C<sup>7</sup>F<sup>7</sup>

- нись ко мне». Так в про - щаль - ный час ле - пе -

B<sub>m</sub>F<sup>7</sup>

- тал и гас - ти - хий го - лос твой, слов - но

B<sub>m</sub>D<sup>b7</sup>F<sub>m</sub>C<sup>7</sup>

та - ющий в глу - би - не ду - ши до - го -

F<sub>m</sub>A<sup>dim</sup>

- ра - ющей. Так в про - щаль - ный час ле - пе -

B<sub>m</sub>E<sup>b7</sup>

- тал и гас ти - хий го - лос твой, слов - но

Ab Bm

та ю щий в глу би не ду ши до го

C7 Bm C7

ра ю щей.

замедляя

в темпе Fm

Но, у вы, мой друг, твой по след ний вздох

p

G7

мне люб ви тво ей до ска

C7 F7

зять не мог. И не зна ю я,

В<sub>m</sub>

чем раз - вя - жет - ся э - та

F<sup>-9</sup> В<sub>m</sub> постепенно расширяя

жизнь мо - я, чем до - ка - жет - ся\*

D<sub>7</sub> F<sub>m</sub> в темпе

чем до - ка - жет - ся мне лю -

F<sub>m</sub> *f* Adim

- бовь тво - я? И не зна - ю я,

В<sub>m</sub>

чем раз - вя - жет - ся э - та

\* У А. Полонского: «где доскажется».

E<sub>b</sub>7

A<sub>b</sub>

жизнь мо - я, чем до - ка - жет - ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

B<sub>m</sub>

чем до - ка - жет - ся мне лю -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note on G4, then a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chord changes indicated by the B<sub>m</sub> chord symbol.

C<sup>7</sup>

F<sub>m</sub>

- бовь тво - я?

The third system of the score shows the vocal line with a quarter rest, a quarter note on G4, and a quarter note on A4. The piano accompaniment features a descending eighth-note line in the right hand and a bass line with chords. The C<sup>7</sup> and F<sub>m</sub> chord symbols are placed below the piano part.

*p* нежно

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "нежно" (softly). The left hand provides harmonic support with chords and a bass line.

*pp*

постепенно замедляя

The fifth system is a piano accompaniment system. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction "постепенно замедляя" (ritardando). The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.